

bis bis
vid vid
bis bis
vid vid

les bis demain

CONSULTATION 1^{ER} TRIMESTRE 2019

Les résultats

bis

biennales
internationales
du spectacle
nantes 2020





Une consultation utile et inspirante

Début 2019, à un an de l'édition 2020, les Biennales Internationales du Spectacle lançaient **lesbisdemain**, une vaste consultation dans la filière professionnelle pour imaginer les évolutions et les contours de ce rendez-vous toujours très attendu et participer à l'élaboration de son programme.

Les BIS ont donc invité les professionnels à s'exprimer sur leurs visions, attentes et idées pour les BIS de demain.

Cette consultation participative a ainsi offert un espace d'expression pour que chacun puisse co-construire avec nous l'édition 2020.

Elle a mis en évidence une reconnaissance de l'action des BIS et de sa fonction spécifique dans le monde professionnel. Elle a fait émerger des attentes récurrentes et des pistes d'évolution qui sont rapportées de manière volontairement synthétique dans le présent document.

Nous remercions tous les professionnels qui ont consacré du temps à répondre à cette consultation et ont témoigné leur attachement aux BIS.

Cette démarche de fond sera prolongée et les souhaits qui ont été exprimés vont entièrement nous mobiliser pour le futur.

Ensemble, continuons à construire les BIS de demain.

Nicolas Marc
Créateur et directeur des BIS

La participation

637 répondants à la consultation !



Une expression libre

Sur le site dédié www.lesbisdemain.com, du 20 janvier au 31 mars 2019

Une consultation suivie

Un nombre significatif de répondants, une masse critique plus que suffisante pour pouvoir dégager des orientations expressives

Une excellente représentativité géographique

Tous les segments de visiteurs ont répondu : artistes, structures de création, structures de diffusion (théâtres, salles, festivals), collectivités, producteurs, formations, organismes professionnels...

96 % des répondants avaient déjà participé au moins une fois aux BIS

Ont été écartés :

Les messages s'apparentant à des revendications de mise en avant commerciale

Les messages d'invectives

Les propositions de services

Les propositions artistiques

Les simples remerciements



Les souhaits/commentaires les plus récurrents



1.

Passage des BIS à trois jours ou en périodicité annuelle

2.

Plus de places pour assister aux ateliers

3.

Un événement où la musique est trop présente, rééquilibrage souhaité vers le théâtre et la danse

4.

Présence accrue des thématiques développement durable/transition écologique

5.

Obtenir la liste des participants

6.

Organisation de speed datings

Les mots-clés

keywords

Culture
Pluralité Écologie
Artistique
Diversité Débat
Ouverture
Utilité Accessibilité
Engagement

Termes les plus fréquemment rencontrés dans les réponses



**biennales
internationales
du spectacle**
nantes 2020



Demain, les BIS devraient...

Extraits des réponses



« Organiser des antennes ou des mini-BIS dans d'autres régions françaises. »

« Nous avons trouvé que la place des comédiennes et comédiens était insuffisante. »

« Puisque vous nous permettez d'émettre des souhaits, le mien serait de savoir s'il était possible d'avoir parmi les exposants des entreprises proposant une gamme de produits adaptés aux "petites salles". »

« Besoin de stands plus grands. »

« Un manifeste des BIS donnant les attentes juste avant les élections municipales qui auront une incidence sur les élus des EPCI. »

« Présence plus forte de l'ESS, de l'écologie et des méthodes alternatives (sortir du système pyramidal très présent encore dans les réseaux) »

« J'aimerais que les BIS puissent coordonner le covoiturage pour venir participer. Une plateforme en ligne pourrait mettre en lien les participants afin de savoir s'ils peuvent se covoiturer. »

« La Place des Tournées souffre vraiment d'un manque de place et d'espace pour les rencontres hors des stands. »



« Des stands de régions/territoires pour valoriser leurs acteurs et dispositifs culturels. »

« Pourquoi ne pas avoir un "pays invité" ? »

« Pouvez-vous accorder plus de place aux transformations digitales appliquées au secteur culturel ? »

« Plus de places aux ateliers. »

« Proposer pleins de conférence sur les impacts environnementaux des événements, les solutions, les enjeux... »

« Je trouve que la dimension musiques actuelles/variétés est très présente et que le reste du spectacle vivant et des politiques culturelles tend à se réduire. Un rééquilibrage doit être opéré. »

« Développer davantage l'espace développement durable. »

« Serait-il possible de répertorier l'ensemble des participants aux BIS, afin de connaître les compagnies ou producteurs/tourneurs à l'avance, pour convenir de rendez-vous professionnels sur place ? »

« Les conditions de circulation dans les allées sont parfois très difficiles, surtout lorsqu'un stand organise une rencontre, un pot... »

« Sur la Place des Tournées, les mêmes producteurs ont toujours les mêmes emplacements : c'est injuste ! »



« Des séances
supplémentaires
pour les ateliers. »

**« J'aimerais obtenir la liste des
théâtres et festivals une semaine
avant pour préparer des rendez-
vous et sensibiliser les possibles
programmateurs. »**

« Où sont les stands de
syndicats de comédiens ? »

« Donnez plus de place aux arts de la rue ! »

« Élaborer des ateliers productifs en intelligence collective à partir
d'une thématique, d'une question ou plusieurs questions sur
lesquelles les participants apportent contributions, solutions, plan
d'action, engagements... »

**« Place des Tournées : je souhaiterais que les producteurs
soient regroupées par types de spectacles (musiques actuelles,
théâtre, cirque, seul en scène, one man show...), à parts égales. »**



**« Proposer
des stands pour
les festivals. »**

« Ne pourrions-nous pas à l'occasion des
BIS être une force de proposition pour
la culture en France en regroupant des
idées communes à tous pour faire
avancer la Culture dans notre pays. »



« Il faudrait donner plus de place aux petites structures et aux jeunes artistes. »

« Notre unique revendication est donc le passage sur 3 jours ET/OU le passage de biennale en annuel. »

**« Indiquer le nom,
prénom et la structure
en gros des deux
côtés du badge. »**

« Les BIS, depuis plusieurs éditions, semblent se répéter un peu dans les débats. »

« Grandes conférences moins raccourcies par les discours inauguraux pour gagner du temps sur le reste. Pour les autres conférences, les prévoir plus longues pour approfondir les sujets. »

« Les salles
sont parfois
trop petites. »

« Les concerts "out" des BIS devraient être accessibles aux professionnels via leur pass. »

« Passer en événement annuel. »





« Les prestataires techniques pour l'organisation de festivals devraient être plus présents, par exemple loueurs de chapiteaux, traiteurs spécialisés, son et lumières... »

« Une partie technique svp. »

« Les points restauration et bar sont vraiment trop peu nombreux à l'intérieur ou à proximité du site. »

« Plus d'attention pour les petites prods avec mise en avant de jeunes artistes français. »

« Speed dating entre programmeurs et artistes. »

« Mettre en place des dispositifs d'aide à la mobilité pour permettre à certains acteurs culturels (compagnies émergentes par exemple) de se faire aider pour participer aux BIS. »

« J'aimerais plus d'interactivité, autant dans les « grands débats », qui sont beaucoup trop formels et verticaux, que sur plus de petits débats sur des problématiques de la filière. »

« Conférences, tables rondes sur la prévention des risques professionnels dans le spectacle pour les artistes, techniciens, producteurs, lieux de diffusion. »

« Pourquoi la Place des Tournées ne concerne-t-elle que les bookers de la scène musicale ? Pourquoi ne pas faire une petite place à la danse et au théâtre ? »

« Un endroit, un peu plus cosy pour discuter en tant que participant "volant". »



« Le programme en général est très bien établi mais manque de communication dans l'enceinte de l'établissement , il faudrait intensifier les pancartes ou personnes guidant les professionnels. »

« Plus de stands ou de conférences axés sur la communication, le digital... »

« Rééquilibrer : pas principalement musique ! »

« Au sujet des conférences, rencontres et débats, les places sont trop limitées. »

« Plus d'aération entre les stands. »

« Il serait bien de faire une place dans les rencontres et tables rondes au monde des instruments de musique. Secteur à part entière de la filière musicale, nos enjeux communs avec le reste de la filière sont multiples. »

« Il faudrait des stands qui concernent la partie matériel, événementiel, notamment pour la partie logistique. »

« Plus de prise en compte des professionnels sourds. »

« Des stands pour des villes, pas que pour la ville de Nantes. »

« Peut-être qu'étaler dans plus d'espaces, quitte à investir les extérieurs, ou plus de salles proches, serait bénéfique. Le risque est sinon que l'événement soit de plus en plus vu comme un temps commercial, une simple plateforme « achat-vente » ; la dimension de structuration de filière et de réflexion en subirait des conséquences négatives. »

« Parler plus d'éco-responsabilité à travers des ateliers, des débats... »



« Il faut aujourd’hui rompre avec les tables rondes animées de façon très classique, et souvent un peu archaïque, et proposer de nouvelles formes d’animation plus horizontales et participatives et donc plus petites. »

« Organisation de show-cases. »

« Mettre le sujet de la transition écologique au sein des conférences, et la place de l’artiste et de la musique dans cette démarche. »

« Pourquoi ne pas lier les BIS à un marché international du spectacle vivant de grande ampleur afin d’attirer un maximum de professionnels du monde entier pouvant intervenir sur les rencontres ? »



« Faire des BIS un moment d’inspiration en matière de développement durable. »

« Ce type de rencontres devrait pouvoir consacrer un moment plus important à la présentation de spectacles. »

« Des espaces dédiés aux rencontres informelles. »

« J’assiste aux BIS depuis la 2^e édition et je regrette l’absence des acteurs du conte. »



« Le rendez-vous a lieu tous les deux ans, il conviendrait de pouvoir le déplacer dans une autre partie du territoire. »

« Espaces de convivialité à créer. »

« Aborder la question de la responsabilité du secteur concernant la transition écologique serait une véritable plus-value. »

« Créer des formes d'échanges plus participatives. »

« Favoriser, autant que faire se peut, les débats et rencontres pour les jeunes compagnies émergentes (recherche de financement et co-production, aide à la création, à la diffusion...). »

« Une scène d'artistes en développement que vous proposeriez le premier soir des BIS ».

« Plus de spectacles. »

« Plus de visibilité sur un espace dédié aux entreprises qui font de l'ingénierie, de l'étude, du conseil ou du marketing. »

« Organiser des « meet-up » thématiques sur une heure.

Exemples : la nouvelle billetterie, les institutions culturelles publiques, la créativité marketing dans le spectacle... »

« Une journée consacrée à Creative Europe me paraît indispensable. »

« Proposer des podcasts des conférences et ateliers pour les professionnels qui n'ont pas pu se libérer pour le salon. »



Merci.

**Prochaine édition
les 22 et 23 janvier 2020 à Nantes**